

# Minimalismo soft e tocchi pastello

DOPO UN LUNGO PERIODO DI TOTALE ABBANDONO,  
UN APPARTAMENTO AL PRIMO PIANO DI UN **PALAZZO STORICO  
TORINESE** DIVENTA OGGETTO DI UNA RAFFINATA  
RISTRUTTURAZIONE.

PROGETTO  
**Arch. Matteo Italia  
Italia and Partners**  
[www.italiaandpartners.it](http://www.italiaandpartners.it)

FOTOGRAFIE  
**Federico Moschietto**

**U**n ente ecclesiastico era entrato in possesso di questo appartamento decenni prima, a seguito di un lascito, ma lì nessuno era mai entrato, fino a quando è stato messo in vendita e acquistato dagli attuali proprietari. E pensare che si trova in una zona tra le più ambite del capoluogo piemontese, in un palazzo di fine Ottocento e al primo piano, quello all'epoca destinato alla nobiltà, caratterizzato da soffitti a volta alti oltre quattro metri.

L'obiettivo della ristrutturazione era quello di realizzare un'abitazione funzionale alla vita di una coppia con due figli, ridisegnando la distribuzione degli ambienti, pur essendo vincolati dalle spesse murature interne tipiche di questi edifici. La suddivisione delle stanze, infatti, non ha subito particolari variazioni: la modifica più significativa ha contemplato lo spostamento della cucina, prima

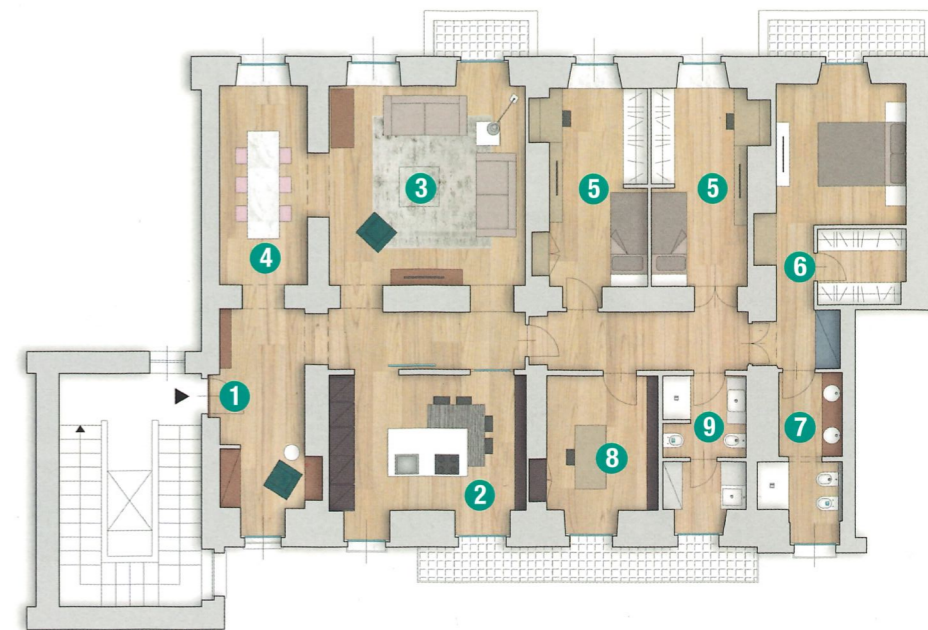
in posizione periferica e piuttosto angusta, ora molto più grande, luminosa e in relazione con gli spazi conviviali. Il corridoio centrale risultava decisamente buio: l'eliminazione di alcune porte interne e alcuni tagli mirati nelle murature hanno permesso di metterlo in luce e aprire la vista sugli ambienti della zona giorno. Le finiture delle pareti sono tutte in tonalità pastello delicate che, seppur diverse tra loro, si compenetrano con armonia mentre ci si sposta da un locale all'altro; i vetri cattedrale, recuperati dai serramenti originali dell'epoca, sono gli elementi più preziosi della casa e ne sottolineano l'identità, così come le porte interne a doppia anta recuperate che si ritrovano nella zona notte.

In tutto l'appartamento è stato posato un parquet di rovere a spina di pesce ungherese, realizzato su misura quanto a dimensioni delle doghe e finitura. |





L'ingresso è poco profondo e piuttosto ampio ed esprime a prima vista la raffinatezza dell'abitazione con **le alte volte, l'arco laterale che anticipa il corridoio e le eleganti cornici** rese ancor più evidenti dall'azzurro delle pareti. Il soffitto bianco e il cerchio di luce della sospensione ZeroRound di Panzeri lo rendono molto luminoso; a lato c'è la zona pranzo, geometricamente identica, arredata perciò solo con un tavolo di larghezza leggermente inferiore allo standard, realizzato su progetto, per avere linee di passaggio comode; il piano è in marmo calacatta e la struttura è verniciata con una particolare tonalità antracite. Nella sua semplicità la stanza non appare spoglia, grazie al motivo della **carta da parati che riveste un'intera parete** e racchiude in sé tutte le scelte cromatiche che caratterizzano l'abitazione.



- 1. Ingresso
- 2. Cucina
- 3. Soggiorno
- 4. Sala da pranzo
- 5. Camerette
- 6. Camera padronale
- 7. Bagno padronale
- 8. Studio
- 9. Bagno





L'intero ambiente, arredato con elementi della composizione MH6 di Modulnova, si sviluppa attorno all'**isola centrale con top in grès Emperador** e piano cottura a induzione; la cappa è del tipo a scomparsa, come pure la torretta tra lavello e piano cottura che incorpora le prese elettriche. A essa è collegata un'**estensione a sbalzo in rovere carbon** che permette all'intera famiglia di consumare intimamente i pasti senza usufruire della sala da pranzo. Una parete laterale è interamente attrezzata con una struttura a giorno in metallo e rovere carbon, mentre sul lato opposto, incassate in una veletta realizzata appositamente, trovano posto le **colonne in finitura laccata tortora**, una delle quali è concepita per contenere tutti gli elettrodomestici portatili a servizio di chi cucina.

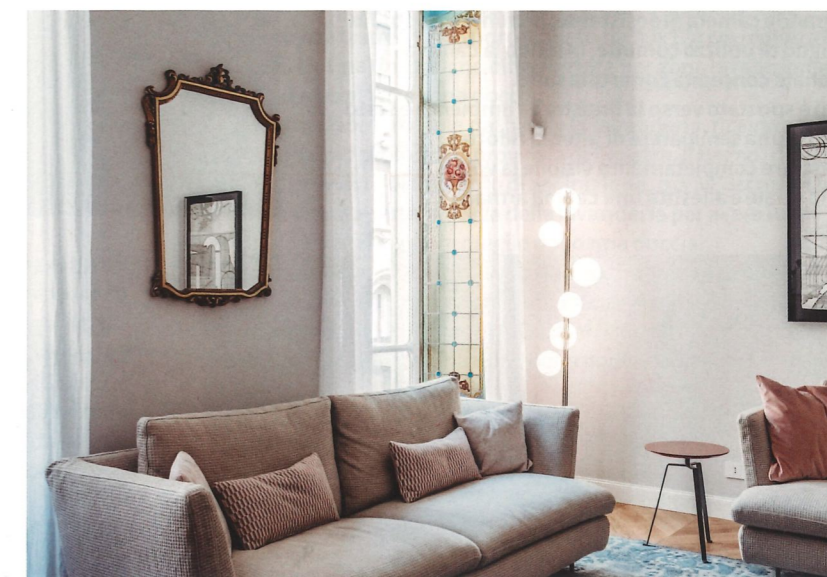
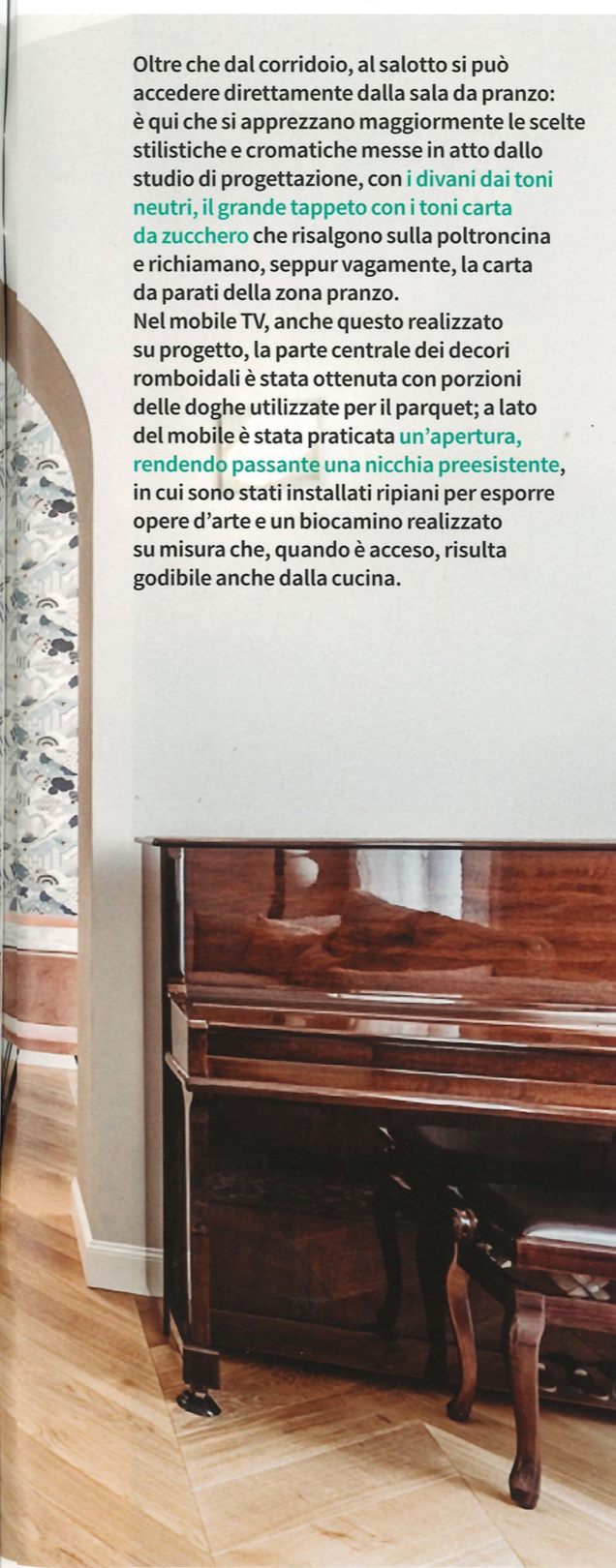


La nuova cucina è stata ricavata dall'accorpamento di una precedente camera da letto e un locale di servizio, demolendo la tramezza che li separava. Sono state praticate inoltre **due ampie aperture nella parete laterale** (una preesistente, ampliata, e una realizzata ex novo) per dare luce al corridoio e metterla in relazione con gli altri ambienti: una di queste è chiusa da una vetrata fissa, l'altra da un'anta scorrevole, entrambe con vetri fumé e sviluppate in altezza fino al **controsoffitto che interessa sia la cucina sia il corridoio** e che racchiude, tra l'altro, due sistemi di condizionamento indipendenti per zona giorno e zona notte, per ottimizzare i consumi, che fanno capo a un'unica unità esterna. Per ciò che riguarda il riscaldamento, è stato mantenuto il sistema a termosifoni, in quanto nel palazzo è installato un impianto centralizzato dal quale non era possibile staccarsi, essendo "a pioggia" (dalla caldaia il flusso sale fino al piano più alto e viene distribuito nelle singole unità durante la discesa).





Oltre che dal corridoio, al salotto si può accedere direttamente dalla sala da pranzo: è qui che si apprezzano maggiormente le scelte stilistiche e cromatiche messe in atto dallo studio di progettazione, con i divani dai toni neutri, il grande tappeto con i toni carta da zucchero che risalgono sulla poltroncina e richiamano, seppur vagamente, la carta da parati della zona pranzo. Nel mobile TV, anche questo realizzato su progetto, la parte centrale dei decori romboidali è stata ottenuta con porzioni delle doghe utilizzate per il parquet; a lato del mobile è stata praticata un'apertura, rendendo passante una nicchia preesistente, in cui sono stati installati ripiani per esporre opere d'arte e un biocamino realizzato su misura che, quando è acceso, risulta godibile anche dalla cucina.





A metà del corridoio una porta rasomuro in tinta con le pareti divide gli ambienti giorno dagli spazi privati. A sinistra ci sono le due camerette dei bambini, perfettamente speculari, ottenute dividendo in due una grande camera preesistente; di fronte uno studio e il bagno di utilizzo comune, in fondo la camera padronale **concepita come una suite**. Il letto è spostato verso la finestra e l'ambiente è stato diviso da una **semiparete di altezza ridotta**, per lasciare completamente visibile la volta, oltre la quale è allestita una cabina armadi.



Il bagno annesso alla camera da letto si caratterizza per un **mobile che supporta i lavabi, realizzato su progetto in noce canaletto**, stesso legno utilizzato per rifinire la nicchia che sovrasta i vasi. La parete, a cui sono addossati il mobile lavabo e i vasi, è rivestita fino a 120 cm di altezza con **lastre di grès da 120x120 cm effetto marmo Calacatta Oro**; lo stesso rivestimento, ma a tutta altezza, è stato utilizzato per la doccia, ricavata nella nicchia risultante dalla rimozione di un armadio a muro.



COME  
RISTRUTTURARE  
LA CASA



Il bagno di uso comune è stato realizzato dove prima c'era la cucina. Il bagno vero e proprio occupa la prima parte del locale ed è rivestito con lastre in grès porcellanato da 30x120 cm (collezione Cover di Mutina) in **grafiche differenziate per zona lavabo/bidet, parete dietro al WC e zona doccia**. Una porta rasomuro isola dal bagno la lavanderia, ricavata nella parte più profonda e provvista di finestra. Il bagno, di fatto cieco, è provvisto di impianto di aspirazione, ma all'occorrenza basta lasciare aperta la porta della lavanderia per avere luce naturale o per arieggiare meglio dopo una doccia. In entrambi i bagni i soffitti sono ribassati; **come nella cucina e nel corridoio l'illuminazione generale avviene tramite il sistema a gola incassata LaserBlade di iGuzzini**, che nei bagni è utilizzato anche per la retroilluminazione dei grandi specchi.

